

# Indice

- 19 MATTEO CERIANA  
Una pala bronzea a Sant'Angelo in Vado
- 39 ADRIANA AUGUSTI  
Il Monumento Barbarigo e i bronzi della Ca' d'Oro: un problema da discutere
- 49 DYLAN SMITH  
I bronzi di Severo da Ravenna: un approccio tecnologico per la cronologia
- 81 VINCENZO FARINELLA  
Un problematico rilievo bronzeo da Antonio Lombardo (e un documento trascurato su Savoldo a Ferrara)
- 109 ANN HERSEY ALLISON  
L'Antico e i fratelli Lombardo: relazioni tra Venezia e le corti di Mantova e Ferrara, circa 1490-1530
- 135 MOTOAKI ISHII  
Le metamorfosi dell'ippocampo: l'antico in Antonio Lombardo e in Jacopo Alari Bonacolsi detto l'Antico
- 157 DANIELE FERRARA  
Il busto in bronzo di Antonio Grimani. Ipotesi sull'attribuzione e sui contesti
- 179 DAVIDE BANZATO  
Considerazioni sulla lavorazione e la diffusione di modelli nelle botteghe del Briosco, del Vittoria e dei De Levis
- 187 LORENZO FINOCCHI GHERSI  
Sulla formazione di Alessandro Vittoria: le medaglie-ritratto
- 203 CHRYSA DAMIANAKI  
Trattatistica pittorica e fermenti manieristici in alcune statuette bronzee di Alessandro Vittoria
- 219 VOLKER KRAHN  
Sulla *Venere* di Jacopo Strada e su alcuni bronzetti del Rinascimento

- 233 CHARLES AVERY  
Andrea di Bartolomeo *di Alessandri*, detto il Bresciano  
“lavorator di gettar cose di bronzo”: candelabri, satiri e battenti
- 253 CLAUDIA KRYZA-GERSCH  
Due altari seicenteschi a San Marco: Nicolò Roccatagliata  
e Sebastiano Nicolini, e la produzione di ornamenti in bronzo  
per le chiese veneziane
- 273 SUSANNA ZANUSO  
La produzione in bronzo milanese verso il 1580 e le figure  
di Annibale Fontana e Francesco Brambilla
- 297 MARCO COLLARETA  
*Aes Corinthium*: fortuna letteraria di un materiale antico
- 303 VICTORIA AVERY  
Dalle bocche da fuoco alle vere da pozzo: la produzione artistica  
dei fonditori d'artiglieria di Stato nella Venezia del Rinascimento
- 345 MARCO MORIN  
Alcune note sui fonditori veneziani d'artiglierie del XVI secolo  
e sulle loro opere
- 363 MARIALUISA BOTTAZZI  
Fonditori di campane: dalla bottega medievale alla produzione  
industriale nell'ambiente artistico del Rinascimento veneziano
- 375 WOLFGANG WOLTERS  
Una storia dei bronzi veneziani senza le campane?
- 387 GIAMPAOLO ERMINI  
Campane e cannoni. Agostino da Piacenza e Giovanni da Zagabria:  
un fonditore padano e uno schiavone nella Siena del Quattrocento  
(con qualche nota su Dionisio da Viterbo e gli orologi)
- 447 SHELLEY STURMAN E DYLAN SMITH  
La porta della sacrestia di San Marco di Jacopo Sansovino: risultati  
preliminari di un'indagine
- 459 GIOVANNI E LORENZO MORIGI  
Note tecniche sul restauro del monumento a Bartolomeo Colleoni  
di Andrea Verrocchio